



*A pocas semanas de la apertura de ARCO, la galería Valle Ortí dedica una exposición al artista valenciano Juan Olivares, cuyo trabajo ya pudimos conocer en La Gallera en 2008*

Por Javier Molins

Quien se acerque a la galería valenciana Valle Ortí podrá comprobar que Juan Olivares (Catarroja, 1973) es un artista en constante evolución, algo que ya pudimos constatar en su anterior exposición en La Gallera en 2008. La preocupación que este artista siempre ha mostrado por la tercera dimensión vuelve a aparecer en esta ocasión pero de manera más sutil. Si en la muestra de La Gallera Olivares se lanzó de lleno a la escultura, con una instalación en medio de la sala (algo que requiere un espacio como ése), en esta ocasión, su apuesta por la tercera dimensión se muestra en una serie de telas que se superponen unas cosidas encima de las otras.

#### Trabajo en capas

La obra pictórica de Olivares siempre ha funcionado con capas, algo que dotaba a sus cuadros de una gran profundidad. Sin embargo, en esta exposición, los lienzos abandonan lo que él mismo denomina «el corsé del bastidor» y pasan a instalarse directamente en la pared como si se tratara de un tapiz. De este modo, también desaparecen los límites rectangulares del bastidor de tal manera que esas formas abstractas, tan características de la obra de Olivares, trascienden el cuadro para desplegarse por las paredes de la sala. En ellas, podemos ver, por una parte, referencias a las pinceladas de gran escala de Roy Lichtenstein, y por otra encontramos esa paleta de colores tan diversa y característica de su obra.

Esa búsqueda de la tercera dimensión se materializa tanto por adición como por sustracción, pues en alguna obra vemos una serie de agujeros en los que el vacío

OLIVARES SIEMPRE HA DEMOSTRADO GRAN INTERÉS POR LA TERCERA DIMENSIÓN, COMO HICIERA FONTANA

también rompe los límites de las dimensiones. Esos agujeros cumplen una función similar a los «buchi» de Lucio Fontana realizados en los años sesenta con un punzón sobre la tela. En lo referente a la adición, las distintas telas superpuestas funcionarían del mismo modo que un collage. Olivares utiliza diversos retales de lienzos que une a través del hilo de la máquina de coser. Hay algo también de arte povera en estas obras, pues esos retales funcionan como si se tratara de material de desecho que el artista pareciera haber desestimado en su momento, restos de obras con los que crea otras obras.

Un buen número de estos retales se han instalado en el escaparate de la galería como si fuera un aperitivo de lo que vamos a encontrar dentro. Una serie de piezas desparramadas por el suelo que uno no sabe si acaban de desprenderse de la pared o si, por el contrario, aún no han sido instaladas en la misma.

Y en ese afán por darle la vuelta a la pintura, Olivares llega a hacerlo de forma literal en una de las obras expuestas, en la que utiliza el reverso de esas telas pintadas, la cara B de todo lienzo. Esa parte oculta y tosca que no llega a ser manchada por la pintura.

La exposición de Olivares en La Gallera dejó la sensación de que no sabíamos muy bien si era un paréntesis en su obra pictórica o si se trataba de un nuevo camino. Ahora podemos comprobar que su obra está en constante evolución y que contiene diversas líneas de trabajo con una serie de elementos comunes, consistentes, entre otros, en el equilibrio en el uso del color y en la búsqueda de la tercera dimensión. Un artista que no deja de sorprender de forma positiva.

[www.javiermolins.com](http://www.javiermolins.com)

## INNOVACIÓ CONSTANT

Qui s'acoste a la galeria valenciana Valle Ortí podrà comprovar que Juan Olivares (Catarroja, 1973) és un artista en constant evolució, com ja ho vam poder constatar en la seua exposició anterior a La Gallera el 2008. La preocupació que este artista sempre ha mostrat per la tercera dimensió torna a aparèixer esta vegada, però de manera més subtil. Si en la mostra de la Gallera, Olivares es va llançar de ple a l'escultura, amb una instal·lació al mig de la sala (cosa que demana un espai com La Gallera), ara la seua aposta per la tercera dimensió es mostra en una sèrie de teles que se superposen unes cosides damunt les altres.

L'obra pictòrica d'Olivares sempre havia funcionat amb capes. Això dotava els seus quadres d'una gran profunditat. No obstant això, en esta exposició els llenços abandonen el que ell mateix anomena «la cotilla del bastidor» i passen a instal·lar-se directament a la paret, com si es tractara d'un tapís. Així també desapareixen els límits rectangulars del bastidor de tal manera que eixes formes abstractes, tan característiques de l'obra d'Olivares, transcendixen el quadre per desplegar-se per les parets de la sala. Hi podem observar, d'una banda, referències a les pinzellades de gran escala de Roy Lichtenstein, i de l'altra, trobem la paleta de colors tan diversa i característica de la seua obra.

Esta recerca de la tercera dimensió es materialitza tant per adició com per sotstracció, ja que en alguna obra veiem una sèrie de forats on el buit també trenca els límits de les dos dimensions. Estos forats compleixen una funció semblant als buchi de Lucio Fontana realitzats en els anys seixanta amb un



punxó sobre la tela. Pel que fa a l'addició, les diferents teles superposades funcionaríen de la mateixa manera que un collage. Olivares utilitza diversos retalls de llenços que unix a través del fil de la màquina de cosir. Hi ha alguna cosa també d'art povera en estes obres, ja que els retalls funcionen com si es tractara de material de deixalla que l'artista semblara haver desestimada en el seu moment, restes d'obres amb que en crea més.

#### Escampades pel terra

Un bon nombre d'estos retalls s'han instal·lat a l'aparador de la galeria, com si foren un aperitiu del que trobarem dins. Una sèrie de peces escampades pel terra que un no sap si acaben de desprender-se de la paret o si, per contra, encara no les hi

han instal·lades. I en este afany per capgirar la pintura, Olivares arriba a fer-ho de manera literal en una de les obres exposades, en la qual empra el revers d'estes teles pintades, la cara B de cada llenç. La part oculta i tosca que la pintura no arriba a tacar.

L'exposició d'Olivares a La Gallera va deixar la sensació que no sabíem ben bé si era un paréntesi en la seua obra pictòrica o si es tractava d'un camí nou. Ara podem comprovar que la seua obra està en una evolució constant i que inclou diverses línies de treball amb tot un seguit d'elements comuns, que consisteixen, entre altres, en l'equilibri en l'ús del color i en la recerca de la tercera dimensió. Un artista que no deixa de sorprendre de manera positiva.